

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

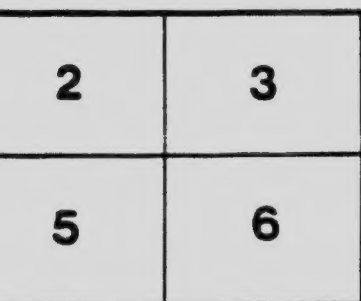
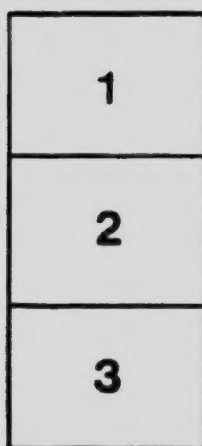
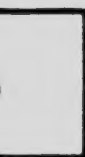
Archives publiques de l'Ontario
Toronto

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le
symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.



CATALOGUE

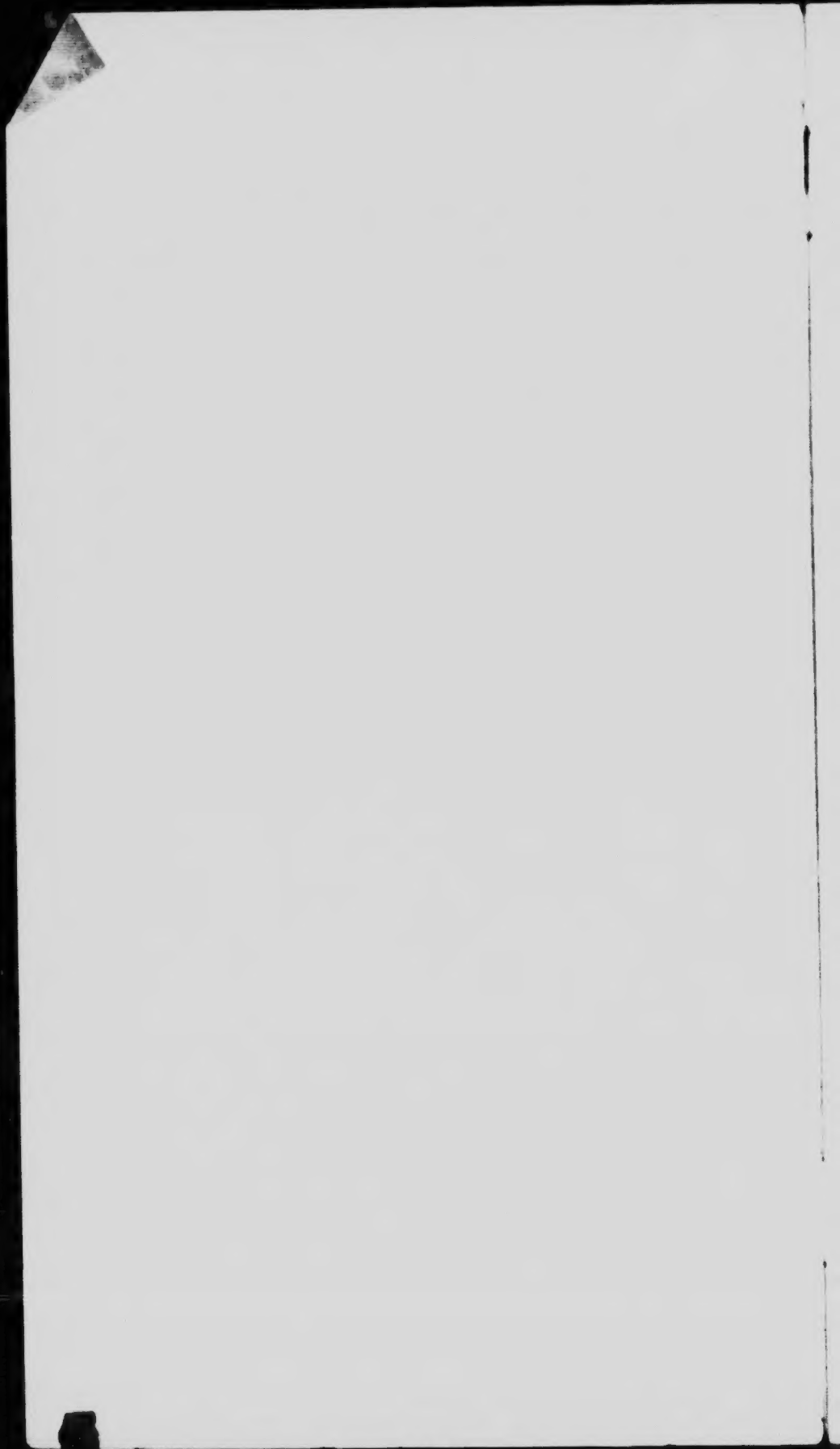


DEPARTMENT OF
FINE ARTS



PAUL PEEL

Western Fair
London, Ont.
September 11-19, 1914



Fine Arts Department



Committee

W. J. Reid

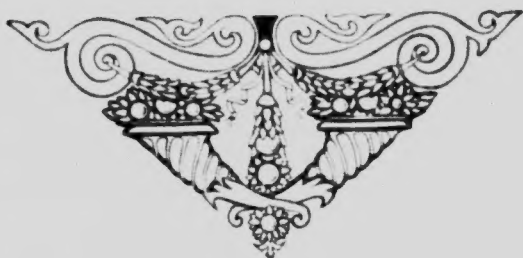
Int

E. R. Dennis

R. Bland

E. H. Johnston

Chairman



Many of the pictures in the Loan Collection are for sale, and visitors are invited to seek information in reference to them from the Curators in charge, or any member of the Art Committee

The Loan Collection



The names marked with an asterisk (*) are of those who kindly loaned pictures for this Exhibition



- | | | |
|----|--|-------------|
| 1 | The Haymakers | \$50,000.00 |
| | Leon A. L'Hermitte | |
| | Medalist Paris Salon, 1874-1880 | |
| | Officer of Legion of Honor, &c., &c. | |
| | *The Albright Art Gallery, Buffalo | |
| 2 | The Tired Model | 10,000.00 |
| | Paul Peel | |
| | *Sir Edmund Walker, Toronto | |
| 3 | The Willows | 5,000.00 |
| | Carl Ahrens, Toronto | |
| 4 | A Nor' Easter | |
| | Franklin Brownell, A.R.C.A., Ottawa | |
| 5 | His Only Companion | 100.00 |
| | Gertrude Spurr Cutts, A.R.C.A., Toronto | |
| 6 | Lamplight | 500.00 |
| | Ernest Fosbery, Ottawa | |
| 7 | In the Orchard, Belgium | 500.00 |
| | Wm. H. Clapp, Toronto | |
| 8 | Milking Time in Holland | 500.00 |
| | Charles P. Gruppe, New York | |
| 9 | The Cornish Coast | 150.00 |
| | W. M. Cutts, Toronto | |
| 10 | Lachine Convent from The River | 200.00 |
| | Berthe Des Clayes, Montreal | |
| 11 | Portrait | |
| | M. E. L. Bradshaw | |
| 12 | Grill Rock, Monhegan | 500.00 |
| | Robert F. Gagen, A.R.C.A. | |
| 13 | March Morning, St. Anne's | 50.00 |
| | A. Wilkie Kilgour, Montreal | |
| 14 | Rev. S. R. Heakes | |
| | E. R. Glen | |
| 15 | On Lake St. Louis | |
| | G. Horne Russell, Montreal | |
| 16 | Dahlias and Phlox | 100.00 |
| | A. Suzor-Cote, Montreal | |
| 17 | Devil's Cheese Ring | 175.00 |
| | Gertrude Spurr Cutts | |
| 18 | A Sunny Day in Garnery, Banffshire, Scotland | \$250.00 |
| | A. M. Fleming, A.R.C., Chatham | |

Department of Fine Arts—Western Fair, London

19	Salting The Flock	550.00
	J. P. Hunt	
20	On The Lachine Canal	90.00
	Berthe Des Clayes	
21	Sunset	500.00
	St. Thomas Smith, A.R.C.A.	
22	Evening Reflections, Carillon	50.00
	A. Wilkie Kilgour	
23	The Storm	5,000.00
	Carl Ahrens	
24	The Rock Valley, Tintazel	150.00
	W. M. Cutts	
25	Evening, Barkmere	200.00
	Berthe Des Clayes	
26	A Gale on the Coast of Maine	200.00
	A. M. Fleming, A.R.C.A.	
27	Approaching Storm, Lake St. Louis	
	A. Wilkie Kilgour	
28	Evening	
	G. Horne Russell	
29	On The Dee, North Wales	500.00
	W. M. Cutts	
30	Stranaer, Scotland	500.00
	St. Thomas Smith	
31	Evening, Mounts Bay	500.00
	Gertrude Spurr Cutts	
32	Indian Boy	
	E. R. Glen	
33	Storm on Lake Nipissing	550.00
	J. P. Hunt	
34	On The Thames	50.00
	J. P. Hunt	
35	Close to the Wind	
	Napier Hemy	
	Admitted to The Royal Academy, 1911	
	*Mrs. John Marr	
36	Landscape	
	Homer Watson, R.C.A.	
	*A. E. Cooper, Esq.	
37	Gladstone	
	J. C. Forbes, R.C.A.	
	*R. D. McDonald, Esq.	
38	Sheep	
	C. Clair	
	Admitted to The Paris Salon	
	*Arthur T. Little, Esq.	

Department of Fine Arts—Western Fair, London

- | | | | |
|----|--|---|--------|
| 59 | Returning from the Fields | <p style="text-align: center;">N. H. J. Baird
*Mrs. John Marr</p> | |
| 40 | Jordaens et Famille, After Jordaens | <p style="text-align: center;">M. Scholowei, Russia
A. E. Cooper</p> | |
| 41 | Prince Rupert and His Army | <p style="text-align: center;">P. Wouwermans, 1619-1668
*R. D. McDonald, Esq.</p> | |
| 42 | Venice | <p style="text-align: center;">A. Duprat
*Arthur T. Little, Esq.</p> | |
| 45 | St. Thomas, West Indies | <p style="text-align: center;">Franklin Brownell, A.R.C.A.
*Mrs. John Marr</p> | |
| 44 | The Farmyard | <p style="text-align: center;">N. Matthews
*A. E. Cooper, Esq.</p> | |
| 45 | Merry Making in Holland | <p style="text-align: center;">D. Teniers, 1610-1690
*R. D. McDonald, Esq.</p> | |
| 46 | Avant La Charge | <p style="text-align: center;">Lacault, 1805
*Arthur T. Little, Esq.</p> | |
| 47 | The Gamblers, after Theodore Roubout, 1605 | <p style="text-align: center;">M. Scholowei, Russia
*Arthur E. Cooper, Esq.</p> | |
| 48 | Après La Partie | <p style="text-align: center;">M. Caballero
*A. T. Little, Esq.</p> | |
| 49 | The Valley of The Illecellewat | <p style="text-align: center;">F. M. Bell-Smith, R.C.A.
*A. E. Cooper, Esq.</p> | |
| 50 | The Priests | <p style="text-align: center;">Avitabile
*A. T. Little, Esq.</p> | |
| 51 | English Landscape | <p style="text-align: center;">J. C. Ward, 1816-1879
Royal Academician
*R. McDonald, Esq.</p> | |
| 52 | The Cavalier | <p style="text-align: center;">Biarrez
*A. T. Little, Esq.</p> | |
| 53 | Eyes to The Blind | <p style="text-align: center;">T. Graham
*Mrs. John Marr</p> | 750.00 |
| 54 | Fabriola | <p style="text-align: center;">Henner
*A. T. Little, Esq.</p> | |
| 55 | Labor | <p style="text-align: center;">C. Farncombe</p> | |
| 56 | Rondeau | <p style="text-align: center;">S. Kelso Davidson</p> | |





LONDON ART GALLERY

